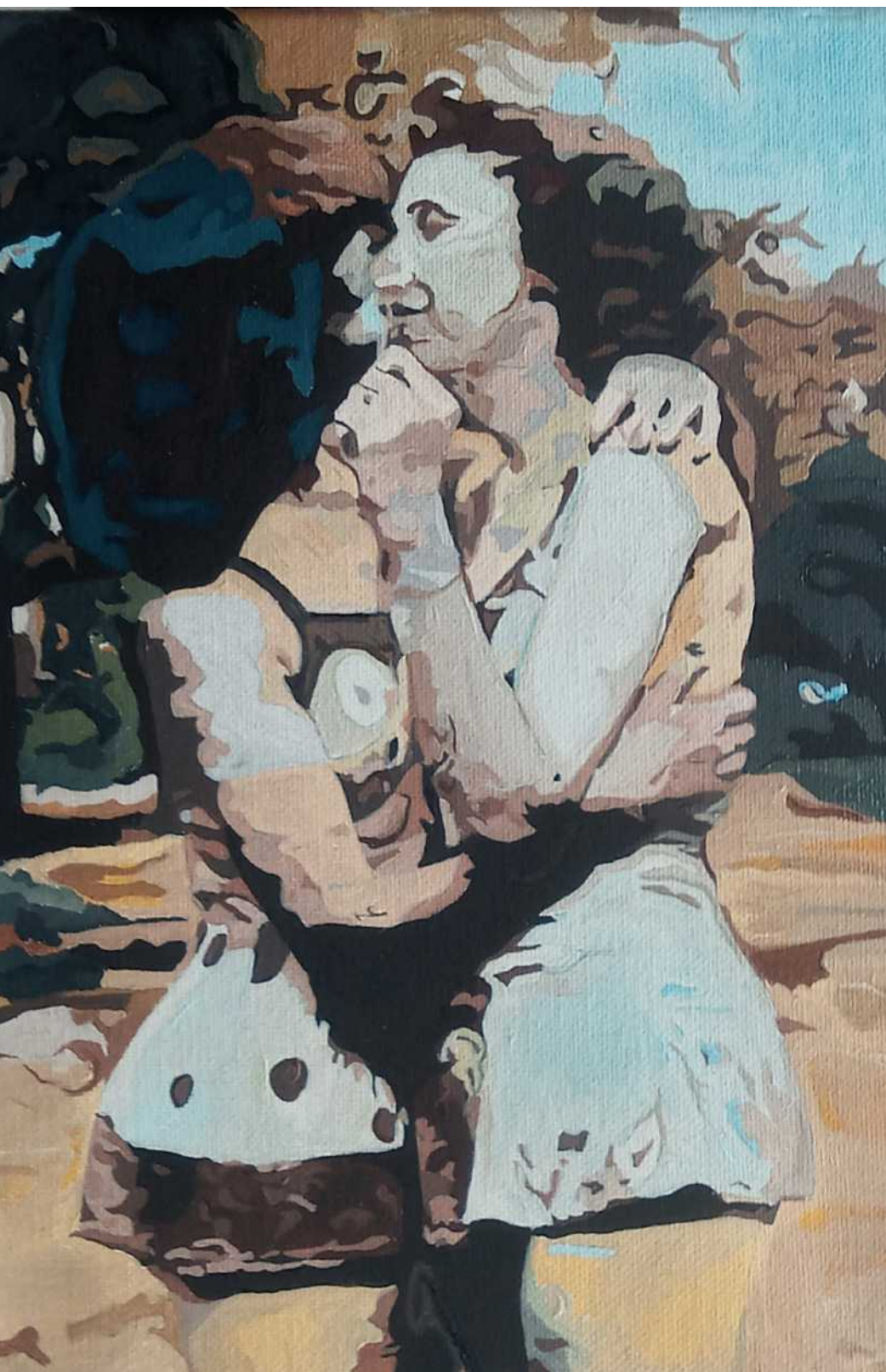


G A L L E R Y

Jairo Molina Pérez



Art 2021

Selección de trabajos realizados

JM

Soy un pintor granadino con una inquietud de mostrar mi percepción.

Gran amante de las pequeñas cosas, soñador y fiel creyente de las grandezas que todos guardamos dentro.

Mis obras están realizadas siempre desde el máximo respeto, intentando construir un mundo mejor.

Gracias



info@jmart.es

JM

VULNERABLES

Tamaño obra: 30 x 40

Más de un millón de niños han muerto en los últimos años como resultado de guerras, por ser objetivos civiles o muertos en combate como soldados. Un número muy superior de heridos o discapacitados, habiendo incluso sufriendo malnutrición, violencia sexual y sufriendo duras dificultades y penurias. Un incontable número de niños se ha enfrentado a la angustia de la pérdida de sus hogares, sus pertenencias y personas cercanas. En tales condiciones, todas las constantes necesarias para el desarrollo de los niños son seriamente coartadas y los daños psicológicos de los conflictos armados son incalculables.

More than a million children have died in recent years as a result of war, as civilian targets or killed in combat as soldiers. The number of injured or disabled is much greater, with even more suffering, malnutrition, sexual violence and suffering harsh difficulties and hardships. Countless numbers of children have faced the anguish of the loss of their homes, their belongings and those close to them. In such conditions, all the necessary elements for the development of children are seriously curtailed and the psychological damages of armed conflicts are incalculable.

Mehr als eine Million Kinder starben in den letzten Jahren durch Kriege, als zivile Ziele oder als Soldaten im Kampf. Die Zahl der Verletzten oder Behinderten ist viel höher, mit noch mehr Leiden, Unterernährung, sexueller Gewalt und großen Schwierigkeiten und Nöten. Unzählige Kinder haben die Qual des Verlustes ihrer Wohnung, ihres Eigentums und ihrer Angehörigen erlebt. Unter solchen Bedingungen sind alle notwendigen Elemente für die Entwicklung von Kindern stark eingeschränkt und die psychischen Schäden bewaffneter Konflikte sind unkalkulierbar.

Plus d'un million d'enfants sont morts ces dernières années à cause de la guerre, en tant que cibles civiles ou tués au combat en tant que soldats. Le nombre de blessés ou d'handicapés est beaucoup plus important, avec encore plus de souffrances, de malnutrition, de violences sexuelles et de dures difficultés et épreuves. Un nombre incalculable d'enfants ont été confrontés à l'angoisse de la perte de leur maison, de leurs biens et de leurs proches. Dans de telles conditions, tous les éléments nécessaires au développement de l'enfant sont sérieusement réduits et les dommages psychologiques des conflits armés sont incalculables.



23 ene 2021



LITTLE PATRICK STREET

Tamaño obra: 40 x 50

De patrulla en Little Patrick Street, Belfast, 1973

Esta es la vida cotidiana en Belfast en la década de 1970. El paseo normal de un niño. A la vuelta de la esquina, un soldado británico sin saber qué acecha al otro lado. Para la mayoría de los soldados británicos, servir en Irlanda del Norte significaba vivir con el temor constante de un ataque de francotiradores, ya que era difícil distinguir entre amigos y enemigos.

On patrol in Little Patrick Street, Belfast, 1973

This is everyday life in Belfast in the 1970s. A normal boy's walk. Around the corner, a British soldier not knowing what lurks on the other side. For most British soldiers, serving in Northern Ireland meant living in constant fear of a sniper attack, as it was difficult to distinguish between friend and foe.

Auf Patrouille in der Little Patrick Street, Belfast, 1973

Das ist der Alltag in Belfast in den 1970er Jahren. Ein ganz normaler Jungenspaziergang. Um die Ecke ein britischer Soldat, der nicht weiß, was auf der anderen Seite lauert. Für die meisten britischen Soldaten bedeutete der Dienst in Nordirland, in ständiger Angst vor einem Scharfschützenangriff zu leben, da es schwierig war, zwischen Freund und Feind zu unterscheiden.

En patrouille dans Little Patrick Street, Belfast, 1973

C'est la vie de tous les jours à Belfast dans les années 1970. La marche normale d'un garçon. Au coin de la rue, un soldat britannique ne sachant pas ce qui se cache de l'autre côté. Pour la plupart des soldats britanniques, servir en Irlande du Nord signifiait vivre dans la peur constante d'une attaque de tireurs d'élite, car il était difficile de faire la distinction entre un ami et un ennemi.



28 mar 2021

AIR

Tamaño obra: 20 x 20

Numerosas mujeres participaron en la Segunda Guerra Mundial y también como parte de las fuerzas aéreas. El Ejército Estadounidense organizó un escuadrón formado por mujeres que se dedicó al transporte militar y fue conocido con el nombre de Servicio Aéreo Femenino (Women Airforce Service Pilots o WASP)

Numerous women participated in WWII and also as part of the air forces. The US Army organized a squad made up of women dedicated to military transportation and was known as the Women Airforce Service Pilots (WASP).

Zahlreiche Frauen nahmen am Zweiten Weltkrieg und auch als Teil der Luftwaffe teil. Die US-Armee organisierte eine Gruppe von Frauen, die sich dem militärischen Transport widmete und als Women Airforce Service Pilots (WASP) bekannt wurde.

De nombreuses femmes ont participé à la Seconde Guerre mondiale et aussi dans le cadre des forces aériennes. L'armée américaine a organisé une escouade composée de femmes dédiées au transport militaire et était connue sous le nom de Women Airforce Service Pilots (WASP).

FOR SALE

Tamaño obra: 20 x 20

Cartel en un patio de Chicago cuenta en silencio la trágica historia del Sr. y la Sra. Ray Chalifoux, quienes se enfrentan al desalojo de su hogar.

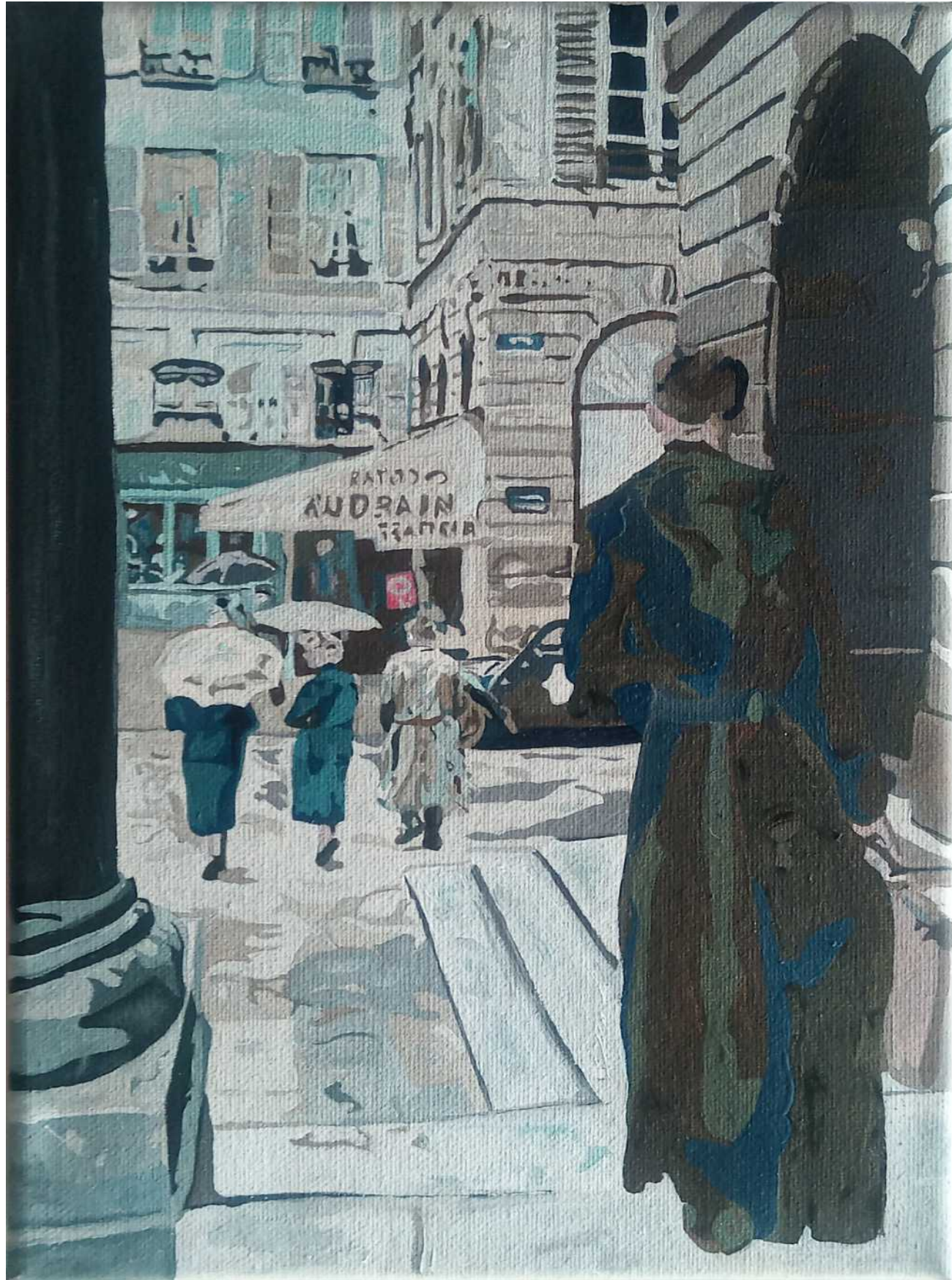
Poster in a Chicago courtyard silently tells the tragic story of Mr. and Mrs. Ray Chalifoux, who are facing eviction from their home.

Poster in einem Chicagoer Innenhof erzählt im Stillen die tragische Geschichte von Mr. und Mrs. Ray Chalifoux, denen die Räumung aus ihrem Haus droht.

Une affiche dans une cour de Chicago raconte en silence l'histoire tragique de M. et Mme Ray Chalifoux, qui risquent d'être expulsés de leur maison.



14 may 2021



PARÍS 1950

Tamaño obra: 20 x 30

París capital del mundo. Renacer de Francia después de la Primera Guerra Mundial. Restaurantes y cafés de París, alma de la ciudad y lugar de encuentro de los artistas y la intelectualidad. Inició un camino hacia la modernidad que ya no tendría vuelta atrás.

Paris capital of the world. Reborn from France after the First World War. Paris restaurants and cafes, soul of the city and meeting place for artists and the intelligentsia. It began a path to modernity that would no longer have a turning back.

Paris-Hauptstadt der Welt. Nach dem Ersten Weltkrieg aus Frankreich wiedergeboren. Pariser Restaurants und Cafés, Seele der Stadt und Treffpunkt für Künstler und Intellektuelle. Sie begann einen Weg in die Moderne, für den es kein Zurück mehr gab.

Paris capitale du monde. Renaître de France après la Première Guerre mondiale. Restaurants et cafés parisiens, âme de la ville et lieu de rencontre des artistes et de l'intelligentsia. Il entame un chemin vers la modernité qui n'aura plus de retour en arrière.

7 abr 2021

CINE LENIN

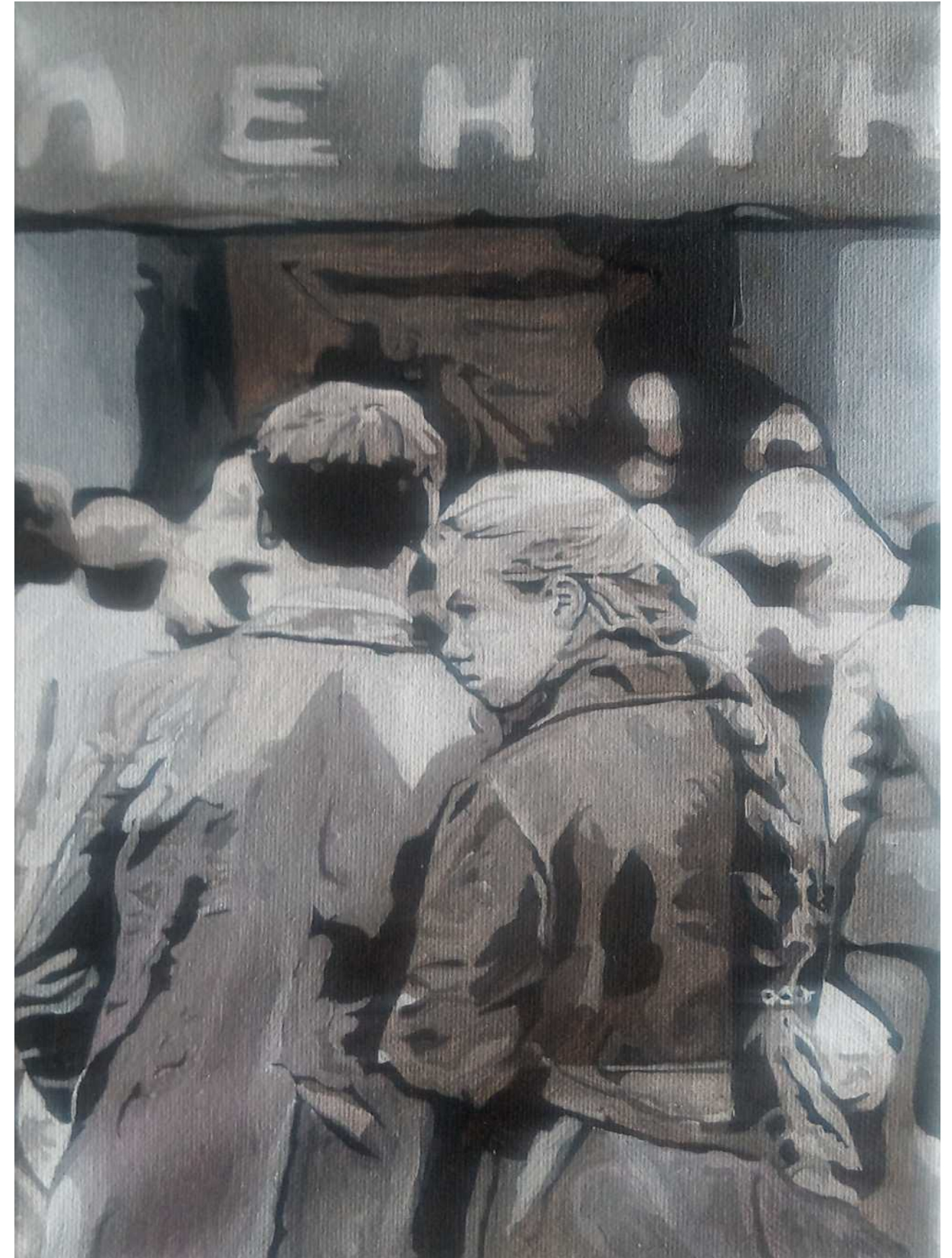
Tamaño obra: 20 x 30

De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante . Vladimir Lenin pronunciaba esta frase al poco de la victoria de la revolución comunista en Rusia. Sabía de lo que hablaba; en un país con un 80% de analfabetismo, la radio y el cine se convertían en la mejor forma de transmisión de la ideología del nuevo régimen a las masas.

Of all the arts, cinema is the most important for us. Vladimir Lenin pronounced this phrase shortly after the victory of the communist revolution in Russia. He knew what he was speaking about; In a country with 80% illiteracy, radio and cinema became the best way of transmitting the ideology of the new regime to the masses.

Von allen Künsten ist das Kino für uns die wichtigste. Vladimir Lenin sprach diesen Satz kurz nach dem Sieg der kommunistischen Revolution in Russland aus. Er wusste, wovon er sprach; In einem Land mit 80 % Analphabetismus wurden Radio und Kino zum besten Weg, um die Ideologie des neuen Regimes an die Massen zu übermitteln.

De tous les arts, le cinéma est le plus important pour nous. Vladimir Lénine a prononcé cette phrase peu après la victoire de la révolution communiste en Russie. Il savait de quoi il parlait ; Dans un pays à 80% d'analphabétisme, la radio et le cinéma sont devenus le meilleur moyen de transmettre l'idéologie du nouveau régime aux masses.





17 sep 2021

MUJERES INVISIBLES

Tamaño obra: 20 x 30

Explorando la invisibilidad de mujeres de diferentes culturas en la sociedad y en los medios de comunicación.

Como sombras que divagan por las calles sin aparente sentido, dueñas de los secretos más escondidos, poseedoras de un tiempo ya establecido.

Por allí andan inertes, mientras nadie reconocerá que las han conocido.

Exploring the invisibility of women of different cultures in society and in the media.

Like shadows that wander through the streets without apparent meaning, owners of the most hidden secrets, possessors of an already established time.

They are inert around there, while no one will recognize that they have known them.

Erforschung der Unsichtbarkeit von Frauen unterschiedlicher Kulturen in der Gesellschaft und in den Medien.

Wie Schatten, die ohne ersichtlichen Sinn durch die Straßen wandern, Besitzer der verborgensten Geheimnisse, Besitzer einer bereits etablierten Zeit. Sie sind dort träge, während niemand erkennt, dass sie sie gekannt haben.

Explorer l'invisibilité des femmes de différentes cultures dans la société et dans les médias.

Comme des ombres qui errent dans les rues sans signification apparente, propriétaires des secrets les plus cachés, possesseurs d'un temps déjà établi.

Ils sont inertes par là, alors que personne ne reconnaîtra qu'ils les ont connus.

£1940

Tamaño obra: 20 x 30

Las mujeres en el transcurso de la historia han desafiado los roles establecidos por la sociedad, viéndose obligadas a tener que ocultar sus sentimientos para no ser excluidas de la sociedad.

Gracias a los movimientos producidos en las últimas décadas, queda prácticamente en el olvido esa mentalidad.

Women in the course of history have challenged the roles established by society being forced to have to hide their feelings so as not to be excluded from society.

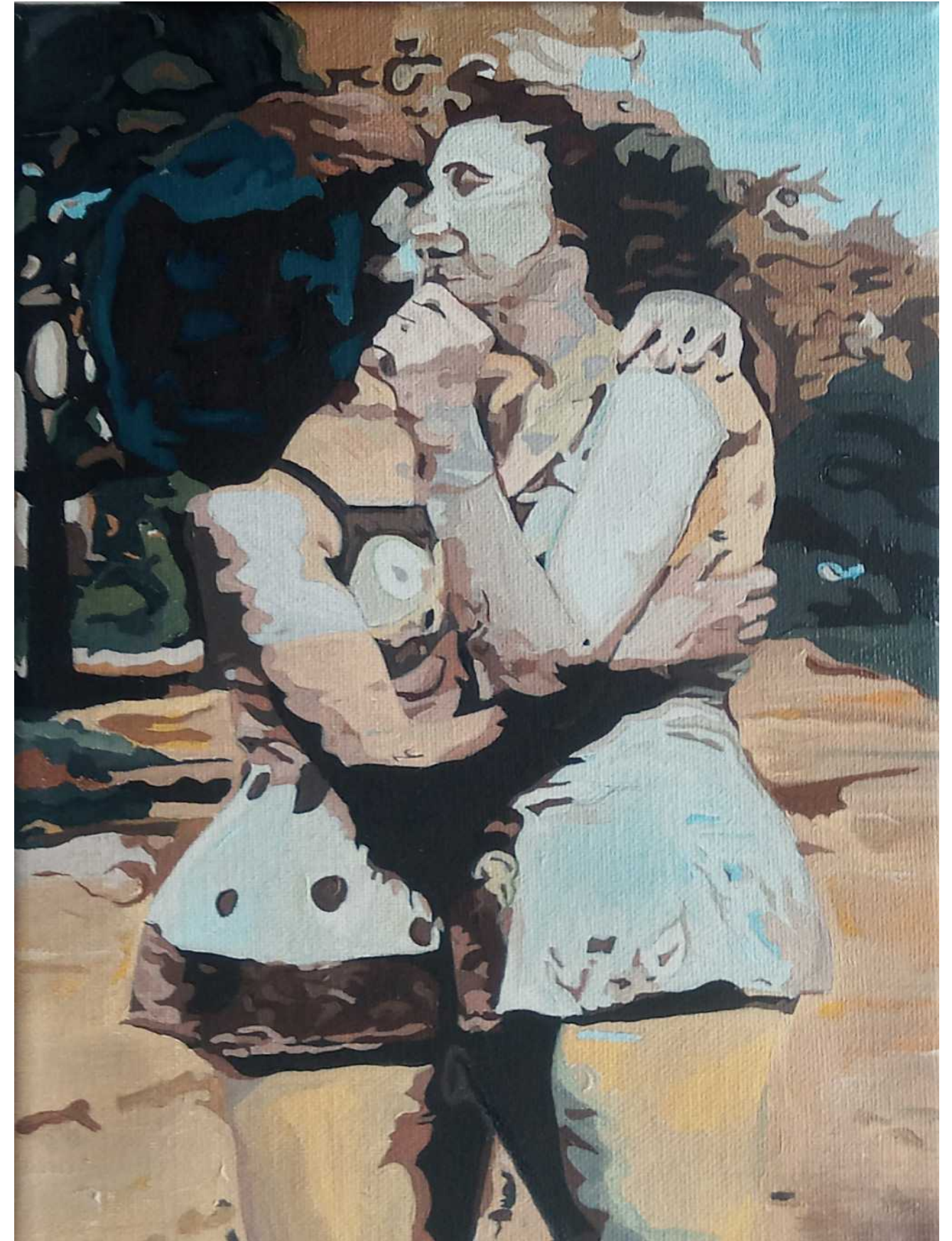
Thanks to the movements produced in the last decades, that mentality is practically forgotten.

Frauen im Laufe der Geschichte haben die von der Gesellschaft etablierten Rollen in Frage gestellt, da sie gezwungen waren, ihre Gefühle zu verbergen, um nicht aus der Gesellschaft ausgeschlossen zu werden.

Dank der Demonstrationen, die in den letzten Jahrzehnten produziert sind, ist diese Mentalität praktisch vergessen.

Les femmes au cours de l'histoire ont remis en cause les rôles établis par la société, étant obligées de cacher leurs sentiments pour ne pas être exclues de la société.

Grâce aux mouvements produits au cours des dernières décennies, cette mentalité a été pratiquement oubliée.



7 opt 2021



26 feb 2021

THE FAMILY

Tamaño obra: 60 x 40

1971, Charles Manson y tres jóvenes conocidas como "sus chicas" fueron declarados culpables de los asesinatos de Sharon Tate y de otras seis personas.

1971, Charles Manson and three young women known as "his girls" were found guilty of the murders of Sharon Tate and six other people.

1971 wurden Charles Manson und drei junge Frauen, die als "seine Mädchen" bekannt sind, für des Mordes an Sharon Tate und sechs weiteren Personen schuldig befunden.

1971, Charles Manson et trois jeunes femmes connues sous le nom de « ses filles » ont été reconnus coupables des morts de Sharon Tate et de six autres personnes.

MANIPULACIÓN

Tamaño obra: 60 x 40

¿Conflicto o negocio?

Los medios de comunicación nos muestran las realidades de la mejor forma que puedan para recaudar más con su negocio.

Conflict or business?

The media shows us the realities in the best way that they can raise more with their business.

Konflikt oder Geschäft?

Die Medien zeigen uns die Realitäten auf die beste Weise, damit sie mit ihrem Geschäft mehr erreichen können.

Conflit ou affaires?

Les médias nous montrent les «réalités» de la meilleure façon qu'ils peuvent augmenter avec leur entreprise.



19 mar 2021



DROGAS

Tamaño obra: 20 x 30

*Decisiones individuales que afectan al resto.
Cuando el placer de la droga nubla toda la realidad, desviando toda la responsabilidad, imponiéndose su adicción a la sensatez.*

*Individual decisions that affect the rest.
When the pleasure of the drug clouds all reality, diverting all responsibility, imposing its addiction to good sense.*

*Individuelle Entscheidungen, die den Rest betreffen.
Wenn der Genuss der Droge alle Realität trübt, alle Verantwortung ablenkt und seine Sucht nach gesundem Menschenverstand aufdrängt.*

*Des décisions individuelles qui affectent le reste.
Quand le plaisir de la drogue obscurcit toute réalité, détournant toute responsabilité, imposant son addiction au bon sens.*



GUERRILLA

Tamaño obra: 50 x 70

El drama de las guerrilleras obligadas a renunciar a una vida en libertad.

The drama of the guerrillas forced to give up a life in freedom.

Das Drama der Guerillas, die gezwungen sind, ein Leben in Freiheit aufzugeben.

Le drame des guérilleros contraints de renoncer à une vie en liberté.

5 jul 2021



18 abr 2021

EVOLUCIÓN

Tamaño obra: 20 x 30
Técnica: Óleo sobre lienzo

CINEMA

Tamaño obra: 20 x 20

La historia del cine ha sido y es el recuerdo de la infancia. Es una etapa que todo espectador ha vivido y que, por tanto, atrae a todas las personas. Ciertamente que no sólo es real, en muchas ocasiones los recuerdos falsos que nos creamos valen tanto o más que los verdaderos.

The history of cinema has been and is the memory of childhood. It is a stage that every spectator has lived and that, therefore, attracts all people. It is true that it is not only real, on many occasions the false memories that we create are worth as much or more than the true ones.

Die Geschichte des Kinos war und ist die Erinnerung an die Kindheit. Es ist eine Bühne, die jeder Zuschauer erlebt hat und die daher alle Menschen anzieht. Es ist wahr, dass es nicht nur real ist, sondern auch bei vielen Gelegenheiten die falschen Erinnerungen, die wir schaffen, genauso viel oder mehr wert sind als die wahren.

L'histoire du cinéma a été et est le souvenir de l'enfance. C'est une scène que tout spectateur a vécue et qui, par conséquent, attire tout le monde. Il est vrai que ce n'est pas seulement réel, à de nombreuses reprises les faux souvenirs que nous créons valent autant voire plus que les vrais.



21 may 2021



6 feb 2021

ESCLAVITUD XXI

Tamaño obra: 30 x 30

Nuestro afán de tener más cosas de las que realmente necesitamos nos hace ser esclavos de nosotros mismos.

Our desire to have more things than we really need makes us slaves to ourselves.

Unser Verlangen, mehr Dinge zu haben, als wir wirklich brauchen, macht uns zu Sklaven unserer selbst.

Notre désir d'avoir plus de choses que ce dont nous avons vraiment besoin nous rend esclaves de nous-mêmes.

*Muchos serán únicamente pasajeros
Igual que unos pocos seguirán tu estela.
Son aquellos que en penumbra se hacen candela
Tirando los cimientos restableciendo sonrisas,
Amor desinteresado que te inunda en sus brisas
Donde un océano en barco amigos se convertirá en
tu vela.*

Anonimo

AUTORRETRATO



20 mar 2021

W
E
L
L
S
I
S
A
R
T
I
S
A



Agradecimientos
Joanna Mountjoy